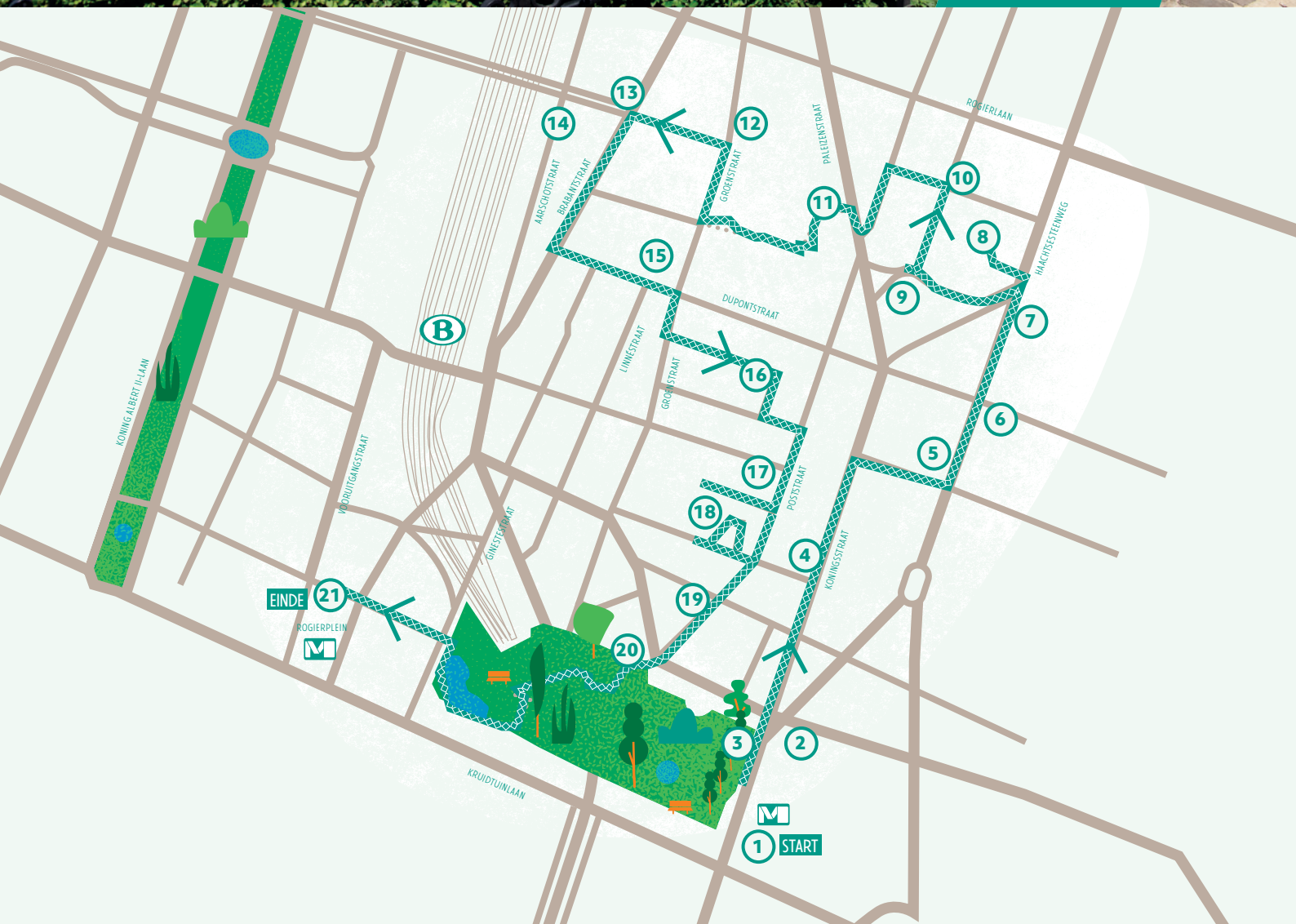
BRABANT-WIJK
KRUIDTUIN

BUURT	BRABANTWIJK SINT-JOOST-TEN-NODE, SCHAARBEEK
STARTPLAATS	METRO KRUIDTUIN
AANKOMSTPLAATS	METRO ROGIER
AFSTAND	3,75 KM
PUBLICATIEDATUM	11 JULI 2020
EEN INITIATIEF VAN	BRUKSELBINNENSTEBUITEN EN MUNTPUNT

DOE-HET-ZELF
WANDELING
BRUSSEL



INLEIDING

Deze wandeling van Bruxselbinnenstebuiten leidt je langs de voormalige serregebouwen van Le Botanique, de Koninklijke Sint-Mariakerk en de Hallen van Schaarbeek. Deze plekken liggen langs de Koningsstraat, de centrale as waarlangs de 19de-eeuwse verstedelijking noordwaarts trok. In de zijstraten ontdekken we de levendige Brussels-Turkse buurt. We trekken via onverwachte groene binnenpaadjes terug naar de Kruidtuin.

1 START: METRO KRUIDTUIN

Welkom! We starten de wandeling met een uitzicht over de voormalige Kruidtuin van Brussel, een park met een klassieke, geometrische structuur. De bronzen dieren die zowat alle hoeken sieren, zijn creaties van het kruim van de Belgische beeldhouwers uit de 19de eeuw. De voormalige Orangerie, waar onder de groene daken en een centrale koepel tropische planten bloeiden, werd in 1829 ingehuldigd door koning Willem I. In de loop van de 20ste eeuw knabbelden allerlei spoor- en wegenwerken grote stukken van de Kruidtuin weg.

Voor Expo 58 werd het park heraangelegd door de befaamde tuinarchitect René Péchère, en verhuisde het grootste deel van de botanische collectie naar de plantentuin van Meise. De serres bleven meer dan dertig jaar verweesd achter. Tot de Franse Gemeenschap er in 1978 het culturele centrum Le Botanique inrichtte, met concertzalen en tentoonstellingsruimtes. Aan het eind van deze wandeling verkennen we de romantisch aangelegde, lager gelegen delen van de Kruidtuin.

→ *Wandel langs de Koningsstraat, tot voor de ingang van de kerk op nr. 163.*

2 GESÙ-KLOOSTER

Dit art-decokerkportaal met apostelbeelden (architect Antoine Courtens, 1937) verbergt een omvangrijk neogotisch kloostercomplex voor jezuïeten op rust. Na jaren leegstand werd hun plaats ingenomen door activisten, asielzoekers, kunstenaars en daklozen. Het werd het grootste kraakpand van Brussel. De Brusselse filmmaker Ruben Desiere vertelt in zijn kortfilm 'Kosmos' het verhaal van een groep Slovaakse Roma die in de winter van 2013 tijdens een hardhandig politieoptreden uit het klooster werd gezet. De ontruiming moest plaats maken voor een luxehotel, maar dat idee is na veelvuldig buurtprotest van de baan. Nieuwe plannen spreken van woningen en co-livingappartementen in het kloostercomplex en een ambachtelijke markt in de kerk, maar voorlopig staat het geheel er nog steeds als een stadskanker bij.

→ *Aan de overkant van de tramsporen, schuin tegenover de kerkingang, duikt een trapje van het hoger gelegen straatniveau naar beneden.*

3 LE BOTANIQUE

Dat is de hoofdingang van het cultuurhuis Le Botanique, de Franstalige tegenhanger van de Ancienne Belgique, maar verwacht hier geen communautaire spanningen. De concertzalen werken vaak samen en organiseerden 10 jaar lang ABBota, een gezamenlijk concertweekend waarmee ze nieuwe Vlaamse en Franstalige bands aan elkaars publiek voorstelden. Jaarlijks openen Les Nuits Botanique de festivalzomer, al heeft Covid-19 het festival in 2020 uitzonderlijk naar het najaar verschoven. Le Botanique is ook bekend om zijn (foto)tentoonstellingen. De cafetaria helemaal achterin heeft een aangenaam terras met uitzicht op de Kruidtuin.

→ *Volg de Koningsstraat verder in de richting van de koepelkerk.*

4 KONINGSSTRAAT

De ruggengraat van deze wandeling is de Koningsstraat. Vanaf het eind van de 18de eeuw zoeken Brusselse burgers een alternatief voor de krappe, dure en ongezonde binnenstad. Langs deze kaarsrechte as bovenop de heuvelrug rukt de verstedelijking op naar het landelijke Schaarbeek, dat toen bijna evenveel ezels als inwoners telde. Er staan nog heel wat huizen uit die tijd: prestigieuze bourgeoiswoningen op de hoger gelegen hoofdstraat, meer bescheiden panden op de hellingen naar de Zennevallei (ten westen) en de Maalbeekvallei (ten oosten).

De imposante koepel van de Koninklijke Sint-Mariakerk lijkt de Koningsstraat aan de noordzijde af te sluiten. Dat is maar schijn: de kaarsrechte as loopt omheen de kerk, helemaal tot aan het station van Schaarbeek. De Koningsstraat is een onderdeel van het Koninklijk Tracé dat het Justitiepaleis via het Koninklijk Paleis van Brussel verbindt met het Kasteel in Laken. Het Tracé werd aangelegd onder het bewind van koning Leopold II, naar het voorbeeld van de Parijse boulevards.

→ *Volg de Koningsstraat verder, en sla rechtsaf in de Cornet de Grezstraat. Die stijgt lichtjes tot aan het kruispunt met de Haachtsesteenweg. Steek de Haachtsesteenweg over en blijf even staan op de hoek met de Overvloedstraat.*

METRO KRUIDTUIN



LE BOTANIQUE



5 HEUVELKAM

Valt het je op dat de straten aan weerskanten van de Haachtsesteenweg naar beneden duiken? We zitten nog steeds op de heuvelkam tussen Zenne- en Maalbeekvallei.

Overal waar de Maalbeek een steenweg kruiste, ontstond een gehucht, een voorpost met herbergen in het groen waar men kon eten of overnachten alvorens de lange klim richting stadswal en de Brusselse bovenstad aan te vatten. De gemeente Sint-Joost-ten-Node is zo ontstaan op de kruising van de Maalbeek en de Leuvensesteenweg, aan het huidige voorplein van de Sint-Joostkerk. En ook de dorpskernen van Elsene, Etterbeek en Schaarbeek ontstonden langs de Maalbeek.

De Maalbeek is het eerste Brusselse stroompje dat vanwege saneringsen stadsuitbreidingsplannen onder de grond verdween. Deze overkoepeling, rond 1850, diende als testcase voor de overwelving van de Zenne, 15 jaar later.

→ *Volg de Haachtsesteenweg verder, tot op de hoek met de Philomènestraat.*

6 HAACHTSESTEENWEG

De Haachtsesteenweg was een van de oudste geplaveide wegen van Brussel. Vandaag is het de slagader van de Turks-Brusselse wijk. Op de smalle stoepen voor de winkels, kapsalons, moskeeën en eethuisjes heerst een gezellige drukte. De pizzeria's serveren pide, de Turkse variant van pizza. Aan de rechterkant op nr. 88 draagt de Fatih Camii-moskee een bescheiden minaret, een zeldzaam voorbeeld in Brussel. Net voorbij de Philomènestraat heeft Metin Pide (nr. 94) een prachtig oriëntaals interieur. Uitbater Metin Eder was ooit schepen van Buitenlandse Zaken van Emirdag, vanuit Brussel! De meeste Brusselse Turken zijn dan ook afkomstig uit deze regio in het Turkse binnenland.

Koning auto krijgt nog steeds alle ruimte op de Haachtsesteenweg, die vanwege straatraces en verkeersongevallen een heel slechte reputatie heeft. In november 2017 werd Stephanie Verbraekel, journaliste bij De Standaard, hier doodgereden door een wegpiraat. De burgerbeweging 1030/0 voert sindsdien actie voor een verkeersveilige gemeente. De naam van de beweging verwijst naar de postcode van Schaarbeek, en hun einddoel: nul verkeersdoden.

→ *Volg de Haachtsesteenweg verder, tot op de hoek met de Olivierstraat.*

7 NASREDDIN HODJA

Bij de ingang van de Olivierstraat staat een bronzen beeldje van een man met tulband die achterstevoren op een ezel zit. Geschonken door de Turkse ambassade staat het hier mooi op zijn plaats in de Turkse wijk van de ezelsgemeente.

Deze Nasreddin Hodja was volgens de overlevering een filosoof en islamgeleerde. Hij is een populair personage in talloze anekdotes en schelmenverhalen uit Noord-Afrika, van de Balkan tot China. Zijn wijsheid, listen en subtiele grapjes worden gebruikt om iemand onrechtstreeks aan het denken te zetten, of fijntjes op een gebrek te wijzen. In een van die verhalen wijzen omstaanders Nasreddin Hodja op het feit dat hij achterstevoren op zijn ezel rijdt. Hij antwoordt 'dat niet hij achterstevoren zit, maar de ezel achterstevoren loopt'. Misschien is hier zelfs een link te leggen met het Brusselse surrealisme?

→ *Volg de Haachtsesteenweg verder, voorbij de Seutinstraat, tot voor het nr. 145 aan de overkant. Steek de steenweg voorzichtig over en neem de doorgang onder het gebouw.*

NASREDDIN HODJA





HAACHTSESTEENWEG

8 KUNSTENHUIS

Het gemeentelijke Kunstenhuis vond onderdak in het kasteel Eenens-Terlinden, een voormalig buitenverblijf van een rijke Brusselse stoffenfabrikant. Toen hij dit neoklassieke pand in 1826 liet optrekken, was het nog omringd door velden en boomgaarden. Ze leverden de krieken voor het befaamde bier. Bij de aanleg van de omliggende straten werd een groot stuk van de parktuin verkaveld.

Ook de imposante markthal van Schaarbeek (zie verder), waarvan je het dak rechts boven de tuinmuur ziet uitsteken, nam een deel van het oorspronkelijke domein in beslag. Wat overblijft achter het gebouw is een rustig tuintje met een klaterende fontein, waar vaak culturele activiteiten plaatsvinden. Binnenin het Kunstenhuis zijn er tentoonstellingen en kan je een blik werpen op het eclectische interieur. Het gezellige 'Estaminet' in een oud koetshuis op de binnenplaats is helaas voor onbepaalde tijd gesloten.

→ *Sla bij het verlaten van het domein rechtsaf, en onmiddellijk opnieuw rechtsaf richting het beboomde pleintje dat helemaal gedomineerd wordt door de imposante Sint-Mariakerk.*

9 KONINKLIJKE SINT-MARIAKERK

De architectuur van de 19de eeuw verwijst zonder schroom naar stijlen uit het verleden. De bouwstijl van de kerk, opgetrokken vanaf 1845, is dan ook een allegaartje van romaanse, gotische en byzantijnse elementen. De halfronde aanbouwen met galerijen zijn neoromaans, de luchtbogen en pinakels die de koepel ondersteunen zijn neogotisch. Voor de koepel en het achthoekige grondplan vond architect Henri Van Overstraeten dan weer inspiratie bij de byzantijnse San Vitale-basiliek in Ravenna.

Omdat de onderhoudskosten zeer hoog werden, wilde de beruchte Schaarbeekse burgemeester Roger Nols (1970-1989) op deze plek een kantoortoren neerpoten. Na jaren van verwaarlozing werd het gebouw uiteindelijk gered en gerestaureerd.

Volg het trottoir naar rechts en loop helemaal omheen de kerk, naar de Koninklijke Sinte-Mariastraat. Aan het eind daarvan sluit een ander imposant gebouw het perspectief van de straat af: het gemeentehuis, waarmee het snel verstedelijkte Schaarbeek eind 19de eeuw heel bewust haar autonomie ten opzichte van Brussel benadrukte.

→ *Wandel in de richting van het gemeentehuis, tot net voor het volgende kruispunt. Stop voor de imposante gevel van de Hallen van Schaarbeek aan je rechterkant.*



HALLEN VAN SCHAARBEEK



KONINGIN-GROENPARK

10 HALLEN VAN SCHAARBEEK

Op de gevel van de voormalige overdekte markt uit 1901 prijkt nog Marché Sainte-Marie. Een ijzeren gebinte overspant de 3000 m² grote ruimte. De locatie van de markthal was ideaal voor het samenbrengen van boeren, handelaars en klanten: op de grens tussen stad en toenmalig platteland, in het verlengde van het Koninklijk Tracé en vanaf 1888 langs de tramlijn Brussel-Haacht. De komst van de auto, de supermarkt en de koelkast zorgden voor een gestage teloorgang van de Brusselse overdekte markten. De Hallen geraakten in verval en werden begin jaren 1970 van de sloop gered door een groep activistische lokale kunstenaars, die er avant-gardistische voorstellingen organiseerden. Ook de allereerste edities van het muziekfestival Couleur Café vonden hier plaats. In 1983 kocht de Franse Gemeenschap het gebouw en startte een indrukwekkende renovatie. Naast concerten staat Les Halles nu vooral bekend als een multidisciplinair cultuurcentrum voor hedendaags circus, dans en performances.

→ *Neem links de Grondwetstraat en opnieuw linksaf de Poststraat. Steek de Paleizenstraat met de trambedding over, volg die enkele stappen naar rechts en loop binnen in de passage tussen nr. 42 en nr. 42A. Je passeert onder het gebouw van de Cocof of de Franse gemeenschapscommissie.*

11 KONINGIN-GROENPARK

Via een zigzagparcours beland je in een verborgen oase, het Koningin-Groenpark. De Schaarbeekse architect Philippe Serck en de Vlaams-Brusselse tuinarchitect Erik Dhont transformeerden een vervallen kloostertuin tot een multifunctionele groene ruimte, in deze wijk geen overdreven luxe. Amper een halve hectare groot is het park, maar door het grote hoogteverschil (20m) krijg je een overweldigend ruimtegevoel en een scherp contrast met de smalle dichtbewoonde straten rondom.

Bij de boveningang kunnen wijkbewoners voor een prikje eten in het sociaal restaurant Canelle Pavillon. Vanaf het terras overschouw je het hele noordwesten van het Gewest, van de torens van de Noordwijk tot aan de Heizel en het Koninklijk Domein van Laken. Het parkje is ook een aangename luwe verbinding voor de vele pendelaars en studenten die 's ochtends vanuit het Noordstation de helling opklimmen.

→ *Loop door het park zigzaggend naar beneden, tot in de Groenstraat. Sla daar rechtsaf, tot aan het nr. 156.*

12 SINT-LUKAS

De basisschool en kunsthumaniora Sint-Lukas zijn via het binnenblok verbonden met de LUCA – School of Arts, hogerop aan de Paleizenstraat. Loop gerust eens binnen als het gebouw open is. De prachtig gerenoveerde campus van meer dan 17.000 m² huisvest een kunsthogeschool, een kunsthumaniora en een basisschool, en ook een avondschool en een galerie. Het binnenplein, een torentje en verschillende kleine details blijven de bezoeker herinneren aan de neogotiek. Die werd in de 19de eeuw vanuit de architectuuropleidingen van het katholieke Sint-Lukas gepromoot als de ideale bouwstijl voor katholieke scholen, kloosters en woningen. De liberale tegenhangers verkozen dan weer de neorenaissance, die verwijst naar de historische periode waarin de almacht van de kerk voor het eerst kritisch uitgedaagd werd. Veel liberale gemeentebesturen, ook dat van Schaarbeek, lieten hun gemeentehuizen in die stijl optrekken.

→ *Neem voor de Sint-Lukascampus de Kwatrechtstraat naar beneden. Sla daarna linksaf in de Brabantstraat.*

13 BRABANTSTRAAT

De Brabantstraat is, net als de Gentsesteenweg in Molenbeek, een winkelstraat met sterke internationale connecties. Brusselaars, Belgen, maar ook Nederlanders en Fransen van diverse origine komen hier shoppen. Vooral op zondag heerst hier een echte braderiesfeer, wanneer de Arabische beats uit de boxen knallen en de straat 40% van zijn omzet maakt. De meeste winkels zijn volkse bazaars met kledij, reiskoffers, tapijten en sierlampen, olijven en dadels, potten en pannen aan lage prijzen. Andere zaken besteden meer aandacht aan de winkelinrichting omdat ze zich richten op een groeiende allochtone middenklasse. Een jaarlijkse etalage-award moet deze boetieks een duwtje in de rug geven. Maar een autoluwe winkelstraat zou het allemaal nog zoveel aangenamer maken.

BRABANTSTRAAT





HUTSTRAAT

14 AARSCHOTSTRAAT

In stationsbuurten met veel passage tref je vaak ook een ander soort transacties aan. In de Aarschotstraat en enkele straten rondom bieden sekswerkers hun diensten aan, in vitrines en carrés (benedenverdiepingen van woonhuizen). Een rauwe realiteit met veel conflicten, die vaak in de hand gewerkt worden door de heel verschillende aanpak tussen de buurgemeenten Schaarbeek en Sint-Joost. De gemeente Schaarbeek laat gevels renoveren en heeft een prostitutiereglement. Een prostitutieambtenaar organiseert er overleg tussen belangenverenigingen van sekswerkers en de politie. Sint-Joost is de prostitutie liever kwijt dan rijk en investeert al een hele tijd niet meer in de buurt. Brukselgids Hans Vandecandelaere schreef een boek over het sekswerk en kan je er tijdens een gegidste wandeling alles over vertellen.

→ *Neem de tweede straat links, de Dupontstraat. Die stijgt, met rechts de Planten- en de Linnéstraat, tot aan de Groenstraat.*

15 DUPONTSTRAAT

De Brabantwijk is ook een typische aankomstwijk. Veel kruidenierszaken, kappers en snackbars richten zich op passanten en nieuwkomers die vanuit deze buurt hun leven in Brussel opbouwen. Veel inwoners kunnen hun armoede niet verstoppen: door de veel te krappe huisvesting zijn ze wel verplicht de straat als leefruimte te gebruiken. Kinderen spelen buiten, moeders babbelen op de stoep, jongeren razen op brommers voorbij. 's Nachts wordt de sfeer grimmiger, met dealers en dronkaards in het neonlicht van de carrés.

Achter de vensters in de zijstraten van de Dupontstraat zitten meestal Afrikaanse vrouwen. Via de nieuwe, rode bakstenen hoekpanden aan de Planten- en Linnéstraat probeert de gemeente Schaarbeek de buurt op te waarderen. Honderd meter verder naar rechts laat Sint-Joost begaan. Het wijklokaal op de hoek met de Groenstraat is opgericht om buurtbewoners en anderen samen te brengen, een poging om deze explosieve sociale mix in goede banen te leiden.

→ *Sla in de Groenstraat rechtsaf en neem meteen de volgende straat links.*

16 HUTSTRAAT – KORTE HULPSTRAAT

De Hutstraat blijft een beetje stijgen, en lijkt dood te lopen. Maar als voetganger kan je aan het eind wel rechts afslaan. Je steekt er de gemeentegrens tussen Sint-Joost en Schaarbeek over. Die is erg zichtbaar in de aanleg van de straat: de dubbele rij geparkeerde auto's langs een schamel voetpad in Schaarbeek maakt plaats voor een charmant kasseiweggetje en een woonerf in Sint-Joost.

→ *Op het einde neem je linksaf de Hulpstraat naar boven, dan ga je rechtsaf de Poststraat in, tot net voorbij het nr. 55.*

17 SINT-FRANCISCUSTUIN

Loop tussen de zuilen onder het gebouw door. Je belandt bovenaan het Sint-Franciscuspark, aangelegd in 2007, in samenspraak met de aangrenzende school. Het parkje kwam er in het kader van het wijkcontract Groenpark. Het is een blijmoedig, kleurrijk en zeer intensief gebruikt binnengebied met ludieke accenten: een labyrint, een Gaudi-achtige zitbank en een levensgroot nestkastje. Het hoogteverschil wordt optimaal benut. Om veiligheidsredenen is de benedeningang gesloten, maar wie weet wordt de voorziene verbinding langs de Nelson Mandelasportzaal naar de Groenstraat ooit hersteld.

→ *Volg de Poststraat verder. Je loopt voorbij het statige sociale woonblok Huis der Werken op de hoek. Sla daar even rechtsaf in de Sint-Franciscusstraat.*

18 ZWEMBAD SINT-JOOST

Net om de hoek zijn nog sociale woningen die wat doen denken aan de Cité Hellemans in de Marollen. Vanop het binnenplein in het rode bakstenen wooncomplex uit 1932 zie je het dak van het zwembad van Sint-Joost. Ga zeker ook eens naar de prachtige art-decogevel kijken aan de straatkant (Sint-Franciscusstraat 38). Na tien jaar van renovaties en verwikkelingen is het zwembad eind 2019 eindelijk opnieuw geopend. Een grote opluchting voor buurtbewoners en scholieren die zich al zwemmend opnieuw in het interbellum zullen wanen.

→ *Terug in de Poststraat ga je naar rechts.*

SINT-FRANCISCUSTUIN





ROGIER

19 POSTSTRAAT

Al deze straatjes op de grens van Schaarbeek en Sint-Joost werden in 1843 aangelegd op het terrein van een voormalig Brussels godshuis en kregen een vrij eenvormige neoklassieke bebouwing. De linkerzijde van de Poststraat bestaat gedeeltelijk uit garages, tuiningangen, achterpoortjes en dienstbodewoningen van de chiquere herenhuizen langs de Koningsstraat.

Het huis nr. 11 heeft witte en groene faiencetegels en draagt het opschrift 'In den ouden Martiko' met een voorstelling van een chimpansee die aan een boomtak slingert. 'Martiko' is een variant van het Brabantse 'metteko', scheldwoord voor achterlijke aap, onnozelaar.

→ *De Poststraat eindigt schuin tegenover een toegangspoort tot de Kruidtuin.*

20 ZIJ-INGANG KRUIDTUIN

Deze ingang maakt de Kruidtuin toegankelijk voor de achterliggende wijk. Achter de begroeide gevel links zit de Orangerie, de grootste van de drie concertzalen van Le Botanique. We lopen door het bovenste gedeelte van de Kruidtuin naar beneden, tot de Sint-Lazaruslaan dit prachtige park in twee snijdt.

Rechts wordt de voormalige IBM-toren gerenoveerd door het Brusselse bureau 51N4E, dat ook de WTC-torens in de Noordwijk onder handen neemt. Met zijn gesloten gelijkvloers leek de toren, ooit het hoofdkwartier van de BOB, een anonieme burcht zonder verbinding met de buurt. De nieuwe ingang verhuist naar de kant van het Victoria Reginaplantsoen, om beter aan te sluiten bij de heraangelegde Sint-Lazaruslaan. Een nieuwe façade maakt het gebouw energiezuiniger, zodat er geen fossiele brandstof meer nodig is voor verwarming of koeling. De 'zebratoren' behoudt wel zijn kenmerkende verticale strepen uit 1978.

Bij het oversteken van de Sint-Lazaruslaan zie je rechts achter het parkhek een ander duurzaam gebouwtje in aanbouw. Hier krijgen de parkwachters van Leefmilieu Brussel binnenkort een nieuwe stek.

→ *Wandel verder doorheen het onderste gedeelte van het Kruidtuinpark. Dit stuk is minder bekend bij het grote publiek, nochtans nog charmanter met zijn slalompad, verborgen hoekjes en vijvertje. Aan de uitgang van het park neem je rechtdoor de Sint-Lazarusstraat.*

21 EINDE: METRO ROGIER

Enkele statige hotelgevels rond het plein herinneren aan het allereerste Noordstation, dat op de plek van de huidige Belfiustoren stond. Bij de aanleg van de Noord-Zuidspoorwegverbinding werd het station zo'n 500 meter naar achter geschoven, naar zijn huidige locatie. In de plaats kwam de Martinitoren (1958, architect Jacques Cuisinier), een multifunctioneel torengebouw met kantoren, woningen en het Théâtre National de Belgique. Die iconische toren verdween in 2004 om plaats te maken voor de Belfiustoren. Het Rogierplein blijft, ondanks de heraanleg (2006-2019), een stenen, tochtig plein dat weinig beschutting biedt tegen zomerse hittegolven en winterse windvlagen. Wat meer groen zou wellicht wonderen doen. De grote glazen luifel, in de volksmond ook wel 'de paddenstoel van Pascal Smet' genoemd, is de ingang van de ondergrondse tram en metro, een dak boven bushaltes en een koffiehuis. Van hieruit kan je alle kanten uit. Via de Vooruitgangstraat kan je naar het Noordstation wandelen.

Muntpunt is de grootste Nederlandstalige bibliotheek van Brussel. Het startpunt voor nieuwsgierige geesten. Het infopunt voor wie z'n weg zoekt in de stad. Het vertrekpunt voor iedereen die Brussel wil beleven.

Muntpunt
Munt 6, 1000 Brussel
02 278 11 11
info@muntpunt.be
www.muntpunt.be

Voor deze uitgeschreven wandeling deed Muntpunt een beroep op Brukselbinnenstebuiten. De gidsen van Brukselbinnenstebuiten hebben een groot hart voor Brussel en willen je de stad tonen in al haar veelzijdigheid. Ze hebben oog voor positieve en negatieve ontwikkelingen en vertellen fabeltjes noch pr-verhalen.

Brukselbinnenstebuiten
02 218 38 78
onthaal@brukselbinnenstebuiten.be
www.brukselbinnenstebuiten.be

Verantwoordelijke uitgever Roel Leemans, Munt 6, 1000 Brussel • fotografie Sien Verstraeten

Vlaanderen verbeelding werkt · brussel · BRUKSEL BINNENSTE BUITEN · MUNTPUNT